

Iglesias jobbar med svenskar. Enrique Iglesias kommer med en ny platta till sommaren. På albumet "Insomniac", som släpps i juni, har han bland annat tagit hjälp av svenskarna Max Martin och Kristian Lundin, skriver Billboard. Första singel "Do you know (The Ping pong song)" släpps i april. På ett annat spår "Push" gästrappar Lil' Wayne. Enrique Iglesias förra platta "7" kom 2003. (TT Spektra)



# Skövdebandet Kaross släpper lös hunden

*I kväll är det releasefest för debutplattan Molossus*

Molossus är en hund från den grekiska mytologi. Men det är också namnet på Kaross första album.

– Nu ska det släppas, får se hur det tas emot. Det är spännande, säger gitarristen Fredrik Lösnitz från Skövde.

Kaross var med i Partillerocken 2005 och vann fem dagar i studion. Ungefär samtidigt hade bandet kontakt med en kille som startat ett skivbolag och han ville börja jobba med killarna.

– I och med att vi vunnit dagarna i studion kunde vi spela in grunderna till ett album, så det gjorde vi under två helger förra varen, säger Fredrik Lösnitz.

Samtidigt skrev bandet också kontrakt med skivbolaget. Därefter flöt arbetet på och nu är skivan klar att släppas. Titeln är Molossus.

– Vi behövde en titel och så blev det den. Molossus är en sagohund från den gamla grekiska mytologin. Ett klassiskt pojkhård-rockstema, en tuff krigshund helt enkelt. Lite småtöntigt och så lite tufft.

Bred musik

Fredrik berättar att bandets musik är ganska bred.

– Det är en slags 70-talsinspirerad groovig rock. Eller jag vet inte ... Ganska melodiskt men ändå ganska tufft.

Något särskilt budskap vill de inte föra fram med musiken.

– Nej, egentligen inte. Vi gör musik som är sann mot oss själva och som vi tycker om. Sedan tror jag säkert att man kan tolka in

budskap, det kan man göra i all musik om man letar. Man kanske skulle ha budskap egentligen, utnyttja uppmärksamheten man får till att säga något viktigt.

Spretig är ordet Fredrik använder när han beskriver plattan.

– Det är ganska många olika sorters stilar. Riffigare, tyngre, mjukare, svängigare ... Vi håller inte igen direkt. Tycker vi att det är bra så gör vi det.

Delar allt lika

Vem som skriver låtarna är lite olika. Ibland skriver någon 99 procent av en låt och ibland så skriver samma person inget alls.

– Vi delar allting lika ändå. Vi behövs ju alla fyra för att framföra låtarna som de ska framföras i bandet. I slutändan jämnar det ut sig. Det känns tryggast så, ingen favoriserar sina egna låtar utan alla har samma del i låtarna. Låtarna hade för det första inte skrivits om det inte hade varit för att bandet funnits.

Bandet repar i Skövde. Men medlemmarna är lite utspridda. Fredrik och Mikael bor i Skövde, Magnus i Falköping och Markus i Malmö.

– Det blir ju ganska sällan vi repar. Det har varit tufft, vi har fått intensivrepa inför spelningar men det funkar. Markus ska ta ett sabbatsår och flytta hem nu.

**Innebär det att ni kommer att satsa mer bandet?**

– Det tror jag blir naturligt att vi gör i och med att alla är samlade. Vi kommer att skriva mer och spela mer tillsammans.

**Har ni något uttalat mål för bandet?**

– Självklart vill man nå någonstans, man

ljuger om man säger att man inte vill att så många som möjligt ska tycka om musiken. Men man får vara realistisk också, det här är ju en seriös hobby men det får bli som det blir. Vi vill spela vår musik, om folk tycker det är bra så kommer de och lyssnar. Och om folk tycker det är skit, så får vi väl höra det också.

Skivan släpps på måndag. I dag, fredag, är det releasefest på Alive i Loke, Kulturhuset. Då spelar också Syconaut från Skövde/Tibro.

PETRA LUNDRÉN

## KAROSSFAKTA

Startade vintern 2001/2002.

Bandet består av:

Fredrik Lösnitz – gitarr

Markus Neuendorf – trummor

Mikael Berggren – bas

Magnus Knutas – sång

Framförallt har bandet spelat i när-

området – Falköping, Tidaholm, Skövde,

Mariestad. Men även i Sundsvall,

Uppsala och Göteborg.

Kaross. Magnus Knutas, Markus Neuendorf, Mikael Berggren och Fredrik Lösnitz.

FOTO: EASTGROUND RECORDS



Gessle får en auktoriserad biografi. Nu ska historien om Per Gessle, Gyllene Tider och Roxette berättas. Journalisten Sven Lindström kommer i september med boken "Att vara Per Gessle – den auktoriserade biografien" om den svenske popkungen. Boken följer Per Gessle från uppväxten i Halmstad till det stora genom-

brottet i Sverige och det ännu större genombrottet med Roxette. Förutom intervjuer med honom själv innehåller boken även personliga intryck från Per Gessles vänner, kollegor, släktingar och skolkamrater. Samt bilder från hela Per Gessles snart 30-åriga karriär i ramplyuset. (TT Spektra)



## NYTT PÅ CD

Gene Pitney  
The Platinum Collection  
(3CD EMI)

Betyg: ★ ★ ★

Amerikanske Gene Pitney avled i hjärtinfarkt den 5 mars 2006. Detta mitt under en utsäld Englandsturné. Gene ästadkom det mesta under sin karriär. Han producerades av Phil Spector, skrev åtskilliga hitlåtar åt andra artister (bl.a Hello Mary Lou åt Ricky Nelson), sjöng in Jagger/Richards första komposition och medverkade även på Rolling Stones tidiga inspelningar. Han sålde plattor i miljonupplagor med titlar som 24 Hours From Tulsa, It Hurts To Be In Love, Somewhere In The Country och Somethings Got A Hold Of My Heart. Den sistnämnda renderade honom ytterligare en listetta 1989 när han återigen sjöng in den i duett med engelsmannen Marc Almond. Den här lilla lådan innehåller alla hans storsäljare och mycket annat. Inget hem är komplett utan den.

LENNART WRIGHOLM

The Slack Reggae Box Set  
(Various Artists)  
(Trojan)

Betyg: ★ ★ ★

Tre fullmatade album. Detta med reggae-inspelningar som i original gavs ut på vinyl för ungefär 30 år sedan. Totalt 50 spår. Samtliga med textmaterial som då omedelbart bannlystes för spelning i radio. Vi talar ju om en tidsperiod långt innan det skreks "fuck" var femte sekund i alla amerikanska polisfilmer. Roligt tidsdokument från en tid när texter med sexuellt innehåll ansågs vara det farligaste som fanns för den uppväxande generationen. För så är det väl inte nu? Heller?

LENNART WRIGHOLM

The Doors  
The Very Best Of  
(2CD Rhino/Warner)

Betyg: ★ ★ ★

Vi skriver 2007 och det har alltså gått 40 år sedan The Summer Of Love. Hippiesommaren när amerikanska The Doors slog igenom. Lagom till jubileet ger nu Rhino-etiketten ut, inte bara den här välmatade samlingsalbumet med 34 spår. Man ger också mänskligheten tillgång till The Doors kompletta albumkatalog. Sex longplayers inspelade mellan åren 1967–70. Allt remastrat med nutida elektroniskt trolleri samt en del bonusspår från arkiven. The Very Best Of lever upp till sitt namn. Inte ett nyckelspår från denna stormiga tid saknas.

LENNART WRIGHOLM

## Streep blir nunna när pjäs blir film

Meryl Streep ska spela en katolsk nunna i en ny film, uppger Hollywood Reporter. Filmen baseras på den hyllade Broadwaypjäsen "Doubt" som handlar om syster Aloysius (Streep) som arbetar som rektor på en katolsk skola och som anklagar en präst för sexuella övergrepp på eleverna. Prästen i filmen ska spelas av Philip Seymour Hoffman och regisserar gör John Patrick Shanley. Nyligen blev det klart att Meryl Streep ska spela huvudrollen i filmatiseringen av Abba-musikalen "Mamma mia!". (TT Spektra)



# Emilia är tillbaka – sju år senare

Som 18-åring fick Emilia Rydberg en världshit med "Big big world". Men när debutens flipp blev till flopp med uppföljaren drog sig sångerskan undan. Först nu, sju år senare, är hon tillbaka med tredje skivan "Små ord av kärlek".

Egentligen var det meningen att Emilia skulle ha pluggat vidare efter gymnasiet.

Så var ju familjetraditionen och att studera var vad hennes syster och kompis gjorde efter studenten. Men inte.

Istället lyckades hon som gått musikskola snabbt träffa rätt skivbolagsfolk, få två år på sig att spela in en skiva och sedan pricka

Emilia Rydbergs tredje skiva "Små ord av kärlek" har just kärlek som tema. "Det är oändligt", säger hon om ämnet.  
FOTO: IDA EKLUND/SCANPIX

in en megahit med låten "Big big world".

En riktigt tonårsdröm med fyra miljoner sålda skivor och spelningar över hela världen. En turbulent tid som vuxna Emilia inte skulle byta bort i dag, även om den inte bara var enkel.

Har blivit vuxen

– Den där låten har haft sitt eget liv på något vis. Det sa bara bang, säger Emilia där hon sitter i skivbolagets konferensrum och gestikulerar en explosion med händerna.

– Jag är glad för den, så är det. Men det blev också mycket att smälta och det har tagit tid. När man är i den där åldern när man håller på att bli vuxen tror jag det är enklare om man kan få göra det tillsammans med andra. Jag kunde inte det.

Tjejen i basker från 1998 som i videon stod bland skyskrapor och sjöng om att hon var



Emilia är tillbaka i ramplyuset efter att ha tagit en paus på sju år.

en stor, stor flicka i en stor, stor värld är sig lik. Liten och späd med stora bruna ögon, brunlockigt hår och en ljus, lite späd röst.

Men allt är sig inte likt. Hon har varit med om mer än de flesta andra under 30.

På egna villkor

Efter hitcirkusen manglades snabbt uppföljaren "Emilia" ut år 2000. Både det dåvarande skivbolaget och Emilia var otåliga att få rida vidare på "Big big world"-succévågen. Ingen ville vänta.

– Det var kanske inte det mest gedigna och genomarbetade jag har gjort, det gavs inte tid till det. Om man ser till hur skivor sålde då sålde den skitdåligt, säger Emilia. Och fortsätter.

– Det kändes som att ingen ville ha mig då. Och efter det blev jag klar över att om jag skulle göra något igen skulle det bli på mina villkor.

Det tog tid, visade det sig. Sju år, närmare bestämt.

Hon började plugga, hon började skriva. Hon drog till Berlin, bodde med svartrockare i kollektiv och blev tv-programledare för ett tyskt underhållningsprogram.

– Jag var tvungen att komma på varför jag vill hålla på med musik. Vet man inte det kan man lika gärna strunta i det. Det var först när jag kom på att svaret på "varför" var att jag älskar att sjunga och förmedla som hittade jag tillbaka till musiken.

Och musiken, den skriver och framför hon nu på svenska. Texterna handlar ärligt om kärlek, en hel del har hon upplevt själv.

– Jag delar gärna med mig, är sådan som person, säger Emilia och berättar att visst är hon nervös för att försöka igen nu, för tredje gången gillt.

– Men samtidigt har jag ju upplevt både upp och ner förut. Om det här blir mitt- emellan kommer det att kännas bra.

MIMMI FRISTORP/TT SPEKTRA

mimmi.fristorp@ttspektra.se